

## Navodila avtoricam in avtorjem za objavo v reviji Realka

Članki za objavo v reviji Realka naj praviloma obsegajo okoli **18.000 znakov s presledki** ali do **2800 besed (med 2500 in 2800 besed)**. Vse morebitne krajše ali daljše članke od teh omejitev bo uredništvo vzelo v presojo objave.

Vse podatke, tekste, misli, znanje lahko iz drugih del prevzimate dobesedno ali nedobesedno. Če boste navajali dobesedno – boste citirali, v primeru nedobesednega prevzemanja pa to pomeni, da boste misli drugih avtorjev izrazili s svojimi besedami (boste parafrazirali).

### a) Primer nedobesednega prevzemanja:

Izobraževanje odraslih je postalo v Sloveniji temeljni pogoj in razlog za razvoj in uresničevanje zamisli o vseživljenjskosti učenja (Jelenc, 2016, str. 100–110).

### b) Primer kratkega citiranja (manj kot 40 besed):

»Zavedati se moramo, da je negotovost posameznika, ki se znova odloči za izobraževanje, največkrat zelo velika« (Jelenc, 1996, str. 56).

Jelenc (1996, str. 56) pravi: »Zavedati se moramo, da je negotovost posameznika, ki se znova odloči za izobraževanje, največkrat zelo velika.«

### c) Citate, ki so daljši od 40 besed, boste umestili v samostojen odstavek brez narekovajev. Odstavek bo na levem in desnem robu zamaknjen za **5 mest**.

Musek (1993, str. 45), ko razmišlja o človekovi motivaciji, trdi:

Predznanstveno in znanstveno proučevanje človekove motivacije nam kaže, da človekovi motivi niso enostavni in da delujejo nekako v treh ravninah. Eno predstavljajo človekovi nagonski motivi, ki zadevajo življenje in ohranjanje posameznika. Ti motivi v bistvu regulirajo človeški organizem in njihovi glavni zastopniki so biološko in nagonsko delujoče potrebe. Drugo ravnino predstavljajo motivi, ki regulirajo posameznikove odnose z drugimi, medosebne odnose in socialno sožitje – predstavniki te ravni so socialni motivi in družbena morala. Tretjo ravnino pa predstavljajo motivi, ki urejajo človekovo osebnostno in duhovno rast, njegovo samouresničevanje in njegovo iskanje smisla – predstavniki te ravni so duhovni ideali in vrednote.

Če izvirno delo ni dostopno, lahko izjemoma tudi povzimate in citirate iz sekundarnega. To boste označili tako:

Kobal Grum (v Musek, 2009, str. 236–237). Raziskovalci vrednot se po večini strinjajo, da je vrednotni prostor hierarhično organiziran, saj si ga lahko predstavljamo hierarhično kot strukturo različnih nivojev, na katerih se pojavi, ki pa imajo za nas neko vrednost, med seboj pa se povezujejo in tvorijo višje vrednotne kategorije.

Vso literaturo, ki jo boste navedli v besedilu, boste dokumentirali v seznamu literature in virov (z bibliografskimi opisi). Seveda velja tudi obratno, torej boste vso literaturo, ki jo navajate v seznamu literature in virov, navedli v besedilu (z bibliografskimi sklici). Bibliografski sklici in bibliografski opisi se morajo seveda popolnoma ujemati.

**Literaturo boste med tekstem** navajali na naslednji način, kot kažejo primeri spodaj (za oklepajem pride ločilo pika):

(Eurydice, 2018).  
(Jug, 2019, str. 1).  
(Beltram, Žalec, Mirčeva in Turk, 2014, str. 63–65).  
(Jelenc, 2016, str. 100–110).  
(Kobal Grum v Musek, 2009, str. 236–237).  
Zakon o medijih (ZMed-UPB1, 20016, čl. 5).

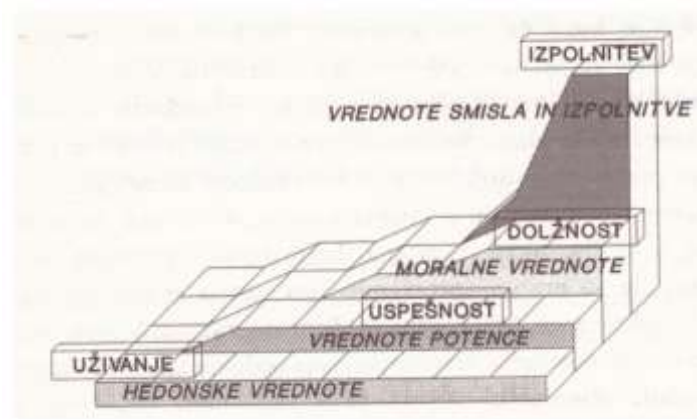
V seznamu literature in virov na koncu članke boste navedli **bibliografske opise** na naslednji način:

- Uredili jih boste po abecednem redu priimka prvega avtorja, lahko tudi naslov vira, če avtor ni znan ali naslov organizacije.
- V primeru več avtorjev boste prvih šest priimkov in začetnic imena ločili z vejicami, vse dodatne avtorje potem dodajte z »idr.«.
- Bibliografske opise istih prvih avtorjev uredite po letnici izdaje (začnete z najstarejšim). Če je letnica izdaje ista, opise uredite abecedno po naslovu, letnicam pa pripišete male tiskane črke »a«, »b«, »c« itd. in to upoštevate tudi v bibliografskih sklicih.
- Bibliografske opise z istim prvim avtorjem uredite v smeri od samostojnih k skupnim delom in abecedno po priimkih soavtorjev.
- Akademskih nazivov avtorjev (dr., prof. itd.) ne pišete.
- Leto izdaje navedete v oklepaju po navedbi avtorja ali naslova, če avtor ni znan. Če letnica oziroma datum izida ni znan, zapišete na tem mestu v oklepaju okrajšavo »(b. l.)«, kar pomeni *brez letnice*, pri virih, ki so še v tisku, pa namesto letnice v oklepaju navedete sporočilo »(v tisku)«.

- Naslove monografij (npr. knjig, zbornikov idr.) ter imena in letnike (»volumen«) revij pišete v poševnem tisku.
- Kadar je kraj izdaje v ZDA, navedete poleg kraja tudi zvezno državo, npr.: Upper Saddle River, NJ: Pearson Education.
- Pri imenih založb izpustite nepotrebne podatke, kot so Inc., d. d., ipd.

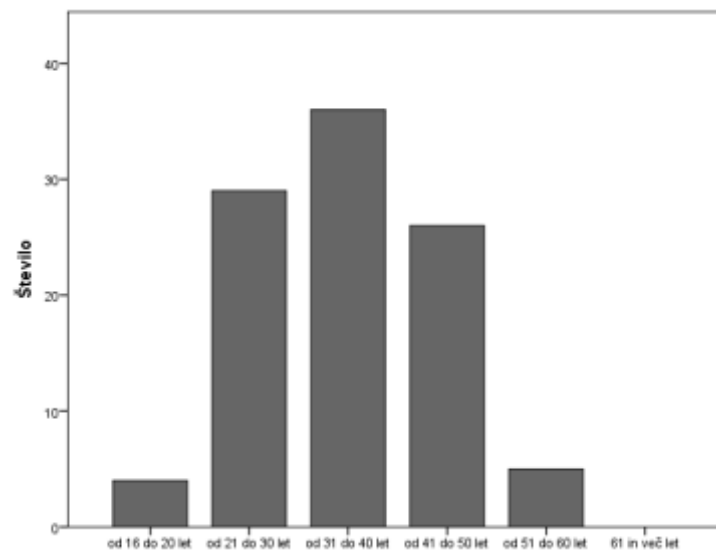
1. Boeren, E., Nicaise, J., in Baert, H. (2010). Theoretical Models of Participation in Adult Education: the Need for an Integrated Model. *International journal of lifelong Education*, 29(1), 45–61. **(članek v reviji)**
2. Bourdieu, P. (1979). *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. London: Routledge.
3. Cherry, K. (2020). *What is motivation?* Pridobljeno s <https://www.verywellmind.com/what-is-motivation-2795378>
4. Dovžak, K., Beltram, P., Možina, T., in Orešnik Cunja, J. (2014). *Resolucija o Nacionalnem programu izobraževanja odraslih v Republiki Sloveniji za obdobje 2013–2020*. Ljubljana: Andragoški center Slovenije.
5. Eurydice. (2018). *Strategija vseživljenjskega učenja*. Pridobljeno s [https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/lifelong-learning-strategy-77\\_sl](https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/lifelong-learning-strategy-77_sl)
6. Frankl, V. (2020). *Človekovo iskanje najvišjega smisla*. Celje: Mohorjeva družba.
7. Gasser Krisper, M. (2017). *Izobraževanje učiteljev na osnovni šoli v Ljubljani* (diplomsko delo). Fakulteta za organizacijske vede, Maribor. **(enako magistrsko delo in disertacija)**
8. Inštitut Viktorja Frankla v Teksasu. (b. l.). *Viktor Frankl Institute of Logotherapy*. Pridobljeno s [http://www.logotherapyinstitute.org/About\\_Logotherapy.html](http://www.logotherapyinstitute.org/About_Logotherapy.html)
9. Jereb, E., in Potokar, F. (2003). *Učna motivacija in ostali dejavniki uspeha na izpitih*. Kranj: Moderna organizacija.
10. Jug, N. (2019). *Izpopolnjevanje strokovnih delavcev v višjem strokovnem izobraževanju v Sloveniji* (magistrsko delo). Fakulteta za organizacijske vede, Kranj.
11. Mirčeva, J., in Beltram, P. (2014). Odrasli udeleženci srednješolskega izobraževanja. V P. Beltram, N. Žalec, J. Mirčeva, in A. Turk, *Formalno izobraževanje odraslih v Sloveniji: odrasli v srednješolskem izobraževanju - položaj, kakovost, bodočnost* (str. 63–109). Ljubljana: Andragoški center RS. **(članek v zborniku)**
12. Mirčeva, J. (2018). Slovenski model udeležbe v izobraževanju v kontekstu mednarodne primerjave. V P. Javrh (ur.), *Spretnosti odraslih* (str. 103–116). Ljubljana: Andragoški center Slovenije.
13. Resolucija o nacionalnem programu izobraževanja odraslih v Republiki Sloveniji (ReNPIO). (2013). *Uradni list Republike Slovenije*, št. 70/40.
14. Tomšič Čerkez, B. (2006). Postati ustvarjalni učitelj. V T. Tacol, T. Gorjup, R. Makše, Č. Frelih, Z. Huzjan, *Ustvarjalni učitelj* (str. 160–161). Univerza v Ljubljani: Pedagoška fakulteta.
15. Zakon o izobraževanju odraslih (ZIO-1). (2018). *Uradni list Republike Slovenije*, št. 6/18.

Besedilu lahko priložite slikovno gradivo (risbe, slike, fotografije, grafi ipd.), ki pa mora biti ustrezne kakovosti (da je slika berljiva in čitljiva). Vsako slikovno gradivo mora imeti tudi označen naslov in vir.



Slika 1: Razvojna hierarhija vrednot

Vir: Musek, 1993, str. 222



Slika 2: Starost anketirancev

Vir: Lasten

Preglednica 1: Motivi anketirancev za ponovno vključitev v izobraževanje odraslih

Motivi	N	Min	Max	Povprečje	Standardni odklon
V izobraževalni program sem se ponovno vpisal, ker je tako zahteval moj delodajalec.	95	1	7	3,94	2,46
Rad bi postal samostojen in neodvisen.	98	1	7	5,89	1,37

<b>Povzetek:</b> 100 do 150 besed.
<b>Ključne besede:</b> od 3 do 5 ključnih besed brez pike za ključnimi besedami.
<b>Slike in grafi:</b> vsebinsko poravnani.
<b>Naslovna vrstica slike/grafa:</b> pod sliko/grafom, sredinska poravnava (enako vir spodaj).
<b>Preglednica:</b> leva poravnava, naslov zgoraj.
<b>Robovi:</b> 2,5 cm (levo, desno, spodaj, zgoraj).
<b>Razmik med vrsticami:</b> poljubno 1,2 v celotnem besedilu.
<b>Prosta vrstica med odstavki.</b>
<b>Razmik »pred« in »po« odstavku v celotnem članku 0 pt.</b>
<b>Pisava:</b> Calibri (telo), 12 pt.
<b>Pisava naslova:</b> Calibri (telo), 12 pt, krepko.
<b>Poravnava besedila:</b> obojestranska.
<b>Slike, preglednice:</b> naslovna vrstica 12 pt, viri in opombe 11 pt.
<b>Članek naj bo smiselno razdeljen na poglavja z ustreznimi podnaslovi.</b>
Naslovi 1. ravni krepke velike tiskane črke, 2. in 3. ravni krepke male tiskane črke, 4. raven ležeče črke. Pisava Calibri (telo), 12 pt.
<b>Literatura in viri:</b> Leva poravnava, razvrščenost po abecednem vrstnem redu, oštevilčen seznam.

Že objavljenih prispevkov, ki so v postopku presoje pri drugi reviji, ne sprejemamo v objavo. Prispevki so plačljivi.

**Avtorji morate sami poskrbeti za upoštevanje avtorskih pravic oz. pridobiti ustrezno dovoljenje za enkratno objavo slikovnega gradiva v reviji Realka pri nosilcih avtorskih pravic. Prav tako je avtorica ali avtor sam dolžan poskrbeti za spoštovanje zasebnosti pri morebitnih prizadetih osebah objavljenih na fotografijah.**

Podatki o avtorju naj vsebujejo naslednje informacije:

- ime in priimek,
- morebitni akademski naziv in položaj,
- naslov ustanove,
- domači naslov,
- telefonsko številko,
- elektronski naslov.

V Rogaški Slatini, 23. 8. 2021

  
 Jasna Colnerič  
 Urednica